where we used to sleep

A film by Matthäus Wörle

DIRECTOR Matthäus Wörle **PRODUCER** Fidelis Mager Oliver Gernstl **LINE PRODUCER** Florian Eckenweber Christine Haupt Monika Wöhrl
ASSISTANT TO LINE PRODUCER Stefanie Tölk **PRODUCTION MANAGEMENT** Lavinia Wagemans Johannes Kotzke **SERVICE PRODUCER** Herbert Gruenwald
PRODUCTION ACCOUNTING Christiane Grießbach Margit Werb-Alraun Ute Lührig **PRODUCTION SECRETARY** Daniel Zitzer Ron Sikkes
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY Moritz Dehler **ADDITIONAL CINEMATOGRAPHY** Max Kölbl **ADDITIONAL CAMERA OPERATOR** Mircea Topoleanu
INTERPRETER Herbert Gruenwald **ADDITIONAL INTERPRETER** Mircea Topoleanu **SOUND MIXER** Matthäus Wörle **COMPOSER** Giuliano Loli
MONTAGE Matthäus Wörle Felicitas Sonvilla **POSTPRODUCTION ASSISTANT** Lukas Gollert **EDITING SUPPORT** Christine Schorr Yuval Tzafrir
DRAMATURGICAL CONSULTANT Nicolas Steiner Hauke von Stietencron **PROJECT CONSULTANT** Anna Brass David Spaeth Nora Moschüring
COLOR GRADING Claudia Fuchs **RE-RECORDING MIXER / SOUND DESIGNER / DIALOGUE EDITOR** Andrew Mottl (BVFT) **SOUND EDITOR** Gerhard Auer
PROJECT SUPERVISION Prof. Karin Jurschick **POSTPRODUCTION SUPERVISOR** Christoffer Kempel **SCHEDULING** Beate Bialas Sabina Kannewischer
TECHNICAL SUPPORT Benedikt Geß Florian Schneeweiß **RENTAL HFF MUNICH** Rainer Christoph Boris Levine **CONFORMING** Martin Foerster
TRANSLATION Herbert Gruenwald Adela Hatu Anca Titorov Marius Weber **TRANSCRIPTS** Iulian Comanescu **SUBTITLES** Herbert Gruenwald Florin Bican
TITLE DESIGNER Robert Mayer **POSTER** Paul Metzdorf **CINEMA TECHNOLOGY** Henning Hoffmann-Heyden **FESTIVAL OFFICE** Tina Janker Lissy Giglberger

megaherz UNIVERSITY OF TELEVISION AND FILM MUNICH, GERMANY FFF Bayern TVR SIGMA bebob

where we used to sleep

Vor langer Zeit war Geamăna ein rumänisches Dorf im Apuseni-Gebirge, welches etwa 1000 Menschen beheimatete. Heute ragt lediglich die Kirchturmspitze aus dem giftigen Schlamm eines benachbarten Kupferbergwerks. Fast alle Häuser sind versunken und ihre Bewohner geflohen. Nur wenige Menschen hielten an der Heimat fest. Am Rande der Vergangenheit bestreitet Valeria Praţa ihre Gegenwart – und wird von der Zukunft bedroht.

Originaltitel: where we used to sleep
Genre: Dokumentarfilm
Länge: 82 Minuten
Produktionsjahr: 2024
Produktionsland: Deutschland
Drehort: Rumänien
Originalsprache: Rumänisch
Untertitel: Englisch | Deutsch
Aufnahmeformat: Digital
Bildauflösung: 4096 x 1716 Pixel (4K)
Abspielformat: Digital Cinema Package
Bildseitenverhältnis: Cinemascope (2.39:1)
Filmfarbe: Farbe | Schwarz & Weiß
Farbraum: DCI-P3
Tonformat: Dolby Digital 5.1
Trailer: www.vimeo.com/910862081
Teaser: www.vimeo.com/925547031

Film Festivals | Preise

Thessaloniki International Documentary Festival | 2024 | Weltpremiere | Internationaler Wettbewerb
DOK.fest - International Documentary Film Festival Munich | 2024 | Deutschland Premiere | Hauptwettbewerb
DOCAVIV - International Documentary Film Festival | 2024 | Israel Premiere | Beyond The Screen Wettbewerb
European Film Festival Palić | 2024 | Serbien Premiere | ECO DOX Sektion
Filmfestival Kitzbühel | 2024 | Österreich Premiere | Dokumentarfilm Wettbewerb | Jurypreis
Film Festival Della Lessinia | 2024 | Italien Premiere | Internationaler Wettbewerb | Jurypreis
Alpin Film Festival | 2024 | Rumänien Premiere | Internationaler Wettbewerb | Sonderpreis
Biberacher Filmfestspiele | 2024 | Dokumentarfilm Wettbewerb | Jurypreis
SUNCINE - International Environmental Film Festival | 2024 | Spanien Premiere | Dokumentarfilm Wettbewerb
Greenmotions Filmfestival | 2024 | Hauptwettbewerb | Publikumspreis
Verzió - International Documentary Film Festival | 2024 | Ungarn Premiere | Dokumentarfilm Wettbewerb
FILMZ - Festival des deutschen Kinos | 2024 | Dokumentarfilm Wettbewerb | Sonderpreis
MOLDOX - International Documentary Film Festival for Social Change | 2024 | Moldau Premiere | Hauptsektion
Nepal Human Rights International Film Festival | 2024 | Nepal Premiere | Internationaler Wettbewerb | Jurypreis
Eikhoigi Imphal International Film Festival | 2025 | Indien Premiere | Dokumentarfilm Wettbewerb | Sonderpreis
Docedge Kolkata - Asian Forum for Documentary | 2025 | Offizielle Auswahl
ARTDOCFEST Riga - International Documentary Film Festival | 2025 | Lettland Premiere | Baltic Focus Wettbewerb
Grimme Preis | 2025 | Information & Kultur Wettbewerb | Nominierung
Sehsüchte - International Student Film Festival | 2025 | Dokumentarfilm Wettbewerb
Camgaroo Award | 2025 | Dokumentarfilm Wettbewerb | Jurypreis
Golden Saffron Documentary Film Festival | 2025 | Türkei Premiere | Internationaler Wettbewerb | Jurypreis
Seoul International Eco Film Festival | 2025 | Südkorea Premiere | Internationaler Wettbewerb | Publikumspreis
Deutscher Kamerapreis | 2025 | Dokumentarfilm Kino Wettbewerb | Nominierung
NaturVision Filmfestival | 2025 | Newcomer Wettbewerb | Jurypreis
MAFF - Matsalu Nature Film Festival | 2025 | Estland Premiere | Offizielle Auswahl
Pärnu International Documentary Film Festival | 2025 | Estnischer Publikumspreis | Publikumspreis
Film Festival Diritti Umani Lugano | 2025 | Schweiz Premiere | Internationaler Wettbewerb
Internationales Bergfilm Festival Tegernsee | 2025 | Lebensraum Berg Wettbewerb
Kerry International Film Festival | 2025 | Irland Premiere | Internationaler Dokumentarfilm Wettbewerb
Dutch Mountain Film Festival | 2025 | Niederlande Premiere | Internationaler Wettbewerb | Jurypreis
Meduc Award | 2025 | Film Wettbewerb | Jurypreis
DAfFNE - Deutsche Akademie für Fernsehen | 2025 | Regie Wettbewerb | Nominierung
Istanbul International 1001 Documentary Film Festival | 2026 | Offizielle Auswahl
Cervino Cine Mountain Film Festival | 2026 | Großer Preis des Festivals | Jurypreis & Publikumspreis
Film Trail Locarno | 2026 | Offizielle Auswahl
ECOFEST Romania - International Festival of Ecology Films | 2026 | Internationaler Wettbewerb
FRONTDOC - International Film Festival | 2026 | Offizielle Auswahl

Fernsehen

arte ARD1 BR hr 3sat etv2

Regisseur

Biografie

Matthäus Wörle wurde im Jahr 1991 in Weilheim geboren. Nach dem Abitur durchlief er ein Journalistik-Studium an der Universität Eichstätt-Ingolstadt, ehe er ein Videojournalismus-Stipendium der Mediaschool Bayern erhielt. Anschließend studierte er Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film in München. Er arbeitete unter anderem für die Süddeutsche Zeitung, den Bayerischen Rundfunk und Nautilusfilm. Mittlerweile ist er als freier Regisseur und Videojournalist tätig. Seine Filme waren im Fernsehen zu sehen und wurden auf zahlreichen nationalen sowie internationalen Film Festivals gezeigt und prämiert.

Filmografie

Lebenszeit | 2018 | Kurz-Dokumentarfilm | Schwarz-Weiß | 9 Minuten
Sealand | 2020 | Kurz-Dokumentarfilm | Farbe | 30 Minuten
Geamăna | 2022 | Kurz-Dokumentarfilm | Farbe | 30 Minuten
Peace Lab | 2023 | Kurz-Dokumentarfilm | Farbe | 16 Minuten
where we used to sleep | 2024 | Dokumentarfilm | Farbe | 82 Minuten

A PRODUCTION BY megaherz

IN COOPERATION WITH UNIVERSITY OF TELEVISION AND FILM MUNICH, GERMANY

AND FINANCIALLY SUPPORTED BY FFF Bayern

WITH	Valeria Praţa, Nicolae Praţa, Georgelian Praţa, Livia Praţa, Andrei Praţa, Daniel Praţa, Maria Praţa, Ovidiu Căbulea, Ana Praţa, Maria Praţa, Emil Roșca, Cornel Holhorea, Ileana Bârdea, Marius Batori, Stelian Țîrău, Radu Praţa, Ioan Boca, Gheorghe Mic, Cristian Tămaș, Ovidiu Bucur, Păuna, Duracell
DIRECTOR	Matthäus Wörle
PRODUCER	Fidelis Mager, Oliver Gernstl
LINE PRODUCER	Florian Eckenweber, Christine Haupt, Monika Wöhrl
ASSISTANT TO LINE PRODUCER	Stefanie Tölk
PRODUCTION MANAGEMENT	Lavinia Wagemans, Johannes Kotzke
SERVICE PRODUCER	Herbert Gruenwald
PRODUCTION ACCOUNTING	Christiane Grießbach, Margit Werb-Alraun, Ute Lührig
PRODUCTION SECRETARY	Daniel Zitzer, Ron Sikkes
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY	Moritz Dehler
ADDITIONAL CINEMATOGRAPHY	Max Kölbl
ADDITIONAL CAMERA OPERATOR	Mircea Topoleanu
INTERPRETER	Herbert Gruenwald
ADDITIONAL INTERPRETER	Mircea Topoleanu
SOUND MIXER	Matthäus Wörle
COMPOSER	Giuliano Loli
MONTAGE	Matthäus Wörle, Felicitas Sonvilla
POSTPRODUCTION ASSISTANT	Lukas Gollert
EDITING SUPPORT	Christine Schorr, Yuval Tzafrir
DRAMATURGICAL CONSULTANT	Nicolas Steiner, Hauke von Stietencron
PROJECT CONSULTANT	Anna Brass, David Spaeth, Nora Moschüring
COLOR GRADING	Claudia Fuchs
RE-RECORDING MIXER / SOUND DESIGNER / DIALOGUE EDITOR	Andrew Mottl (BVFT)
SOUND EDITOR	Gerhard Auer
PROJECT SUPERVISION	Prof. Karin Jurschick
POSTPRODUCTION SUPERVISOR	Christoffer Kempel
SCHEDULING	Beate Bialas, Sabina Kannewischer
TECHNICAL SUPPORT	Benedikt Geß, Florian Schneeweiß
RENTAL HFF MUNICH	Rainer Christoph, Boris Levine
CONFORMING	Martin Foerster
TRANSLATION	Herbert Gruenwald, Adela Hatu, Anca Titorov, Marius Weber
TRANSCRIPTS	Iulian Comanescu
SUBTITLES	Herbert Gruenwald, Florin Bican
TITLE DESIGNER	Robert Mayer
POSTER	Paul Metzdorf
CINEMA TECHNOLOGY	Henning Hoffmann-Heyden
FESTIVAL OFFICE	Tina Janker, Lissy Giglberger
COMMISSIONING EDITOR	Sylvia Griss (BR/ARTE)

E-Mail: contact@whereweusedtosleep.com
Webseite: www.whereweusedtosleep.com

megaherz

Kontakt: Oliver Gernstl
Adresse: Siedlerstraße 2, 85774 Unterföhring, Deutschland
E-Mail: ogernstl@megaherz.org
Telefon: +49 89 950004202
Webseite: www.megaherz.org

UNIVERSITY OF TELEVISION AND FILM MUNICH, GERMANY

Kontakt: Monika Wöhrl
Adresse: Bernd-Eichinger-Platz 1, 80333 München, Deutschland
E-Mail: m.woehrl@hff-muc.de
Telefon: +49 89 689574030
Webseite: www.hff-muenchen.de

arte BR

Kontakt: Sylvia Griss
Adresse: Floriansmühlstraße 60, 80939 München, Deutschland
E-Mail: sylvia.griss@br.de
Telefon: +49 89 590025223
Webseite: www.arte.tv | www.br.de